Canon

EOS

REBEL K2 / REBEL DATE K2

3000V / 3000V DATE

Italiano

Grazie per avere acquistato un prodotto Canon.

EOS REBEL K2 (DATA) / 3000V (DATA) è una macchina fotografica reflex compatta a singolo obiettivo e dotata di autofocus. Grazie alla modalità di scatto completamente automatica o controllata dall'utente, può essere utilizzata per una vasta gamma di soggetti e situazioni.
Prima dell'utilizzo si consiglia di leggere attentamente questo manuale di istruzioni ed acquisire familiarità con la fotocamera.

Leggere anche la sezione "Precauzioni per l'utilizzo" a pagina 4 per evitare danni e problemi di funzionamento della fotocamera.

Tenere il manuale di istruzioni a portata di mano per eventuali consultazioni.

Precauzioni

- Prima di utilizzare la fotocamera per un evento importante, effettuare alcuni scatti di prova per verificarne il corretto funzionamento.
- Le fotocamere EOS dispongono di un attacco dedicato (per le operazioni di messa a fuoco automatica, controllo dell'esposizione, ecc.) per obiettivi EF Canon. L'utilizzo di obiettivi diversi con le fotocamere EOS potrebbe dare luogo a malfunzionamenti della fotocamera o dell'obiettivo. Eventuali problemi di funzionamento o danni alla fotocamera conseguenti l'utilizzo di accessori non Canon non saranno coperti da garanzia.

Convenzioni utilizzate nelle istruzioni

- L'icona < > indica il selettore principale.
- Si presume che per tutte le operazioni descritte nel manuale il selettore sia impostato su qualsiasi modalità tranne <OFF>. Prima di procedere con qualsiasi operazione assicurarsi che il selettore di modalità sia impostato su una modalità di scatto.
- I riferimenti ai numeri di pagina sono indicati con (p.**).
- Le icone dei controlli della fotocamera e i simboli utilizzati in questo manuale corrispondono a quelli riportati sulla fotocamera.
- Le icone (⏱4) e (⏱6) indicano che la funzione relativa resta attiva per 4 e 6 sec. dopo il rilascio del pulsante.

Indice

In questa modalità, è sufficiente premere il pulsante di scatto per scattare la fotografia.

È possibile impostare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato per ottenere il livello di esposizione prescelto. Assumere il controllo della fotocamera.

Simboli

 Il simbolo Avvertenza indica le azioni da intraprendere per evitare problemi di ripresa.

 Il simbolo Nota fornisce informazioni supplementari.

Precauzioni per l'utilizzo

Cura e conservazione della fotocamera

- La macchina fotografica è un delicato strumento di precisione. Non lasciarla cadere né sottoporla ad urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non dovrebbe essere utilizzata in condizioni di umidità o sott'acqua. Nel caso si bagnasse, portarla immediatamente al negozio Canon più vicino. Se alcune gocce d'acqua colpiscono la fotocamera, rimuoverle con un panno pulito e asciutto. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno umido ben strizzato.
- Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a calore eccessivo come all'interno dell'automobile in un giorno assolato. Il calore eccessivo può dare luogo a malfunzionamenti.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Utilizzare esclusivamente una spazzola a soffietto per rimuovere la polvere dall'obiettivo, dal mirino, dallo specchio, dallo schermo di messa a fuoco, dallo scomparto pellicola e così via. Non utilizzare prodotti di pulizia contenenti solventi organici sul corpo e sull'obiettivo della fotocamera. Nel caso di sporco tenace o incrostazioni, consultare il rivenditore Canon più vicino.
- La tendina dell'otturatore è estremamente sottile. Utilizzare solo spazzole a soffietto per pulirla facendo attenzione a non soffiare l'aria con troppa forza. La tendina dell'otturatore può deformarsi o essere danneggiata con facilità. Fare attenzione a non toccare la tendina dell'otturatore anche quando si inserisce ed estrae il rullino.
- Non toccare i contatti elettrici con le dita. per evitare di provocare corrosioni con conseguenti malfunzionamenti della fotocamera.
- Se la fotocamera non viene utilizzata per un lungo periodo, rimuovere la batteria. Riporre la fotocamera in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di non utilizzo, far scattare l'otturatore di tanto in tanto.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui siano presenti agenti chimici corrosivi.

- Se la fotocamera non è stata utilizzata per un certo periodo di tempo o si prevede di utilizzarla per eventi importanti, rivolgersi a un rivenditore Canon per un controllo preventivo, oppure controllare che tutti i componenti funzionino correttamente.

Display a cristalli liquidi (LCD)

I display a cristalli liquidi reagiscono più lentamente alle basse temperature e potrebbero apparire scuri a temperature più elevate. A temperatura ambiente il display visualizza le informazioni in modo normale.

Batterie

- Prima di installare le batterie pulirne i contatti per rimuovere unto e impronte digitali, onde evitare il rischio di contatti difettosi o corrosione.
- Non tentare mai di smontare o ricaricare le batterie. Non conservare le batterie in luoghi con elevate temperature, provocare corti circuiti dei contatti o gettare le batterie nel fuoco.
- Sebbene le batterie funzionino correttamente alle basse temperature, le loro prestazioni potrebbero leggermente diminuire in condizioni di gelo. In questo caso, tenere un secondo set di batterie di riserva al caldo (ad esempio in tasca) ed utilizzare alternativamente i due set.

Batterie scariche e funzionamento della fotocamera

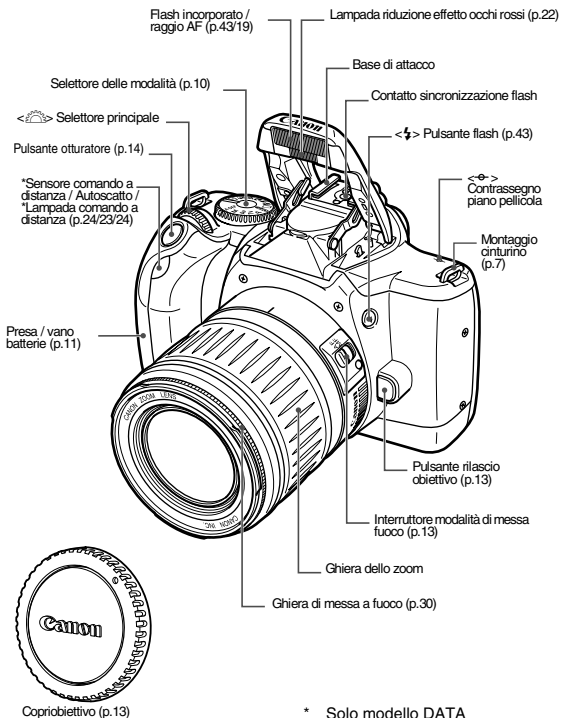
Se sul pannello LCD l'icona <▭> lampeggia o non è visualizzata, è possibile ottenere comunque un'esposizione corretta se l'otturatore è attivo. In ogni caso, se il livello della batteria è basso, l'avanzamento della pellicola o il suo riavvolgimento potrebbe arrestarsi a metà corsa o non funzionare del tutto e l'icona <▭> potrebbe lampeggiare sul pannello LCD. L'avanzamento della pellicola sarà nuovamente possibile dopo aver sostituito le batterie; inoltre, sarà possibile ripristinare il riavvolgimento della pellicola premendo il pulsante <◎⏪>.

Contatti elettronici dell'obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, utilizzare i copriobiettivo o posizionare l'obiettivo con la parte posteriore rivolta verso l'alto onde evitare di graffiarne la superficie o i contatti elettrici.

Nomenclatura

- I riferimenti ai numeri di pagina sono indicati con (p.**).

Copriobiettivo (p.13)

* Solo modello DATA
** Con Speedlite Serie EX.

Oculare mirino

Oculare (p.24)

Finestra pellicola

Leva apertura coperchio posteriore (p.15)

Pannello LCD (p.8)

Attacco cavalletto

<Q◄◄> Pulsante riavvolgimento a metà rullino (p.16)

<Av⊠> Pulsante impostazione valore apertura/Compensazione esposizione/*SET (p.36/38/26)

<✱> Pulsante di blocco AE (p.40)/**FE

<⊡> Pulsante di selezione punto di AF (p.28)

Coperchio posteriore

<FUNC> Pulsante funzioni (p.22, 25, 26, 39, 41, 42)

Foro guida

Coperchio vano batterie (p.11)

Leva apertura coperchio vano batterie (p.11)

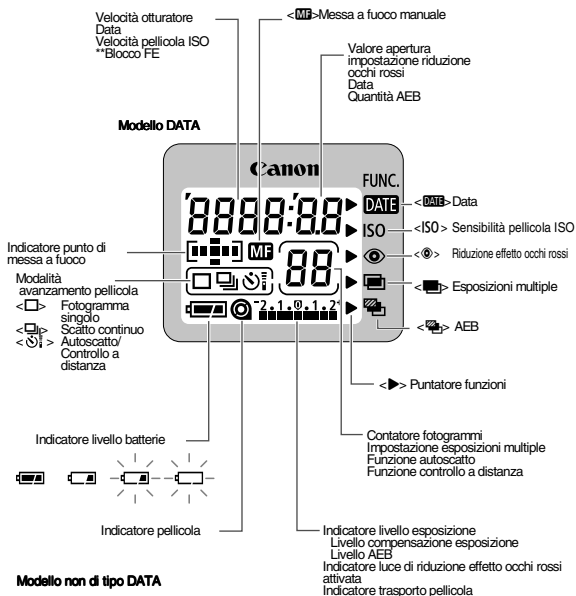
<□ᵢ/Ò> Modalità avanzamento pellicola/ Autoscatto/*Pulsante comando a distanza (p.31/23/24)

Aggancio della cinghia

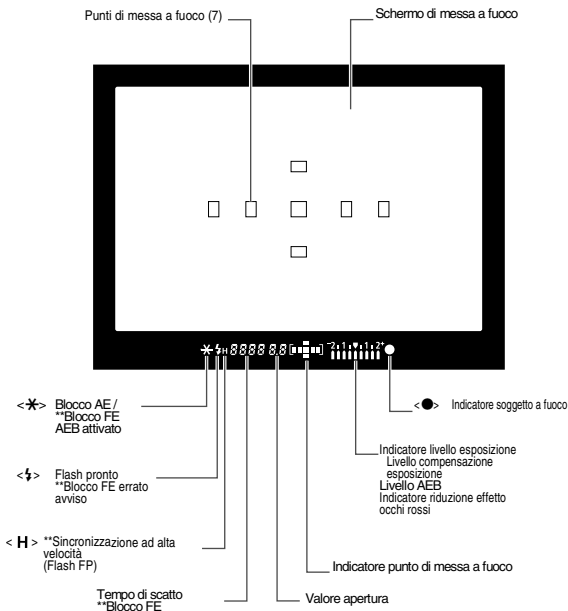
Far passare l'estremità della cinghia attraverso l'apposito passante, quindi inserirla nella fibbia, tirando bene in modo da assicurarsi che la cinghia non scivoli fuori.

- Anche l'antina dell'oculare è agganciata alla cinghia. (p.24)

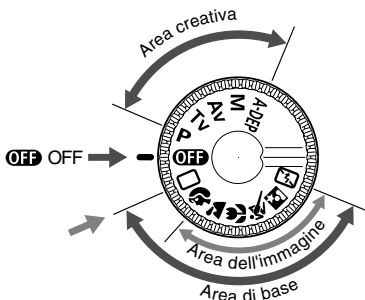
Nomenclatura

Pannello LCD

** Con Speedlite Serie EX.

* L'effettivo display visualizza solo le voci applicabili.

Informazioni del mirino

Nomenclatura

Selettore delle modalità

Il selettore è suddiviso in due aree.

Area di base

Modalità di scatto completamente automatica.

: **Automatico** (p.18)
Tutto ciò che occorre fare è inquadrare il soggetto e scattare.

Zona immagine (p.20)
Modalità di scatto completamente automatica in funzione del soggetto.

: Ritratto
: paesaggio
: Macro
: Sport
: Scene notturne
: Flash off

② Area creativa

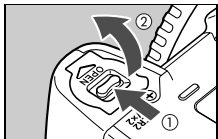
Modalità semiautomatiche e manuali che consentono di controllare la fotocamera per ottenere l'effetto desiderato.

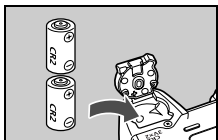
P : AE a programma (p.32)
Tv : AE a priorità dei tempi (p.34)
Av : AE a priorità dei diaframmi (p.35)
M : Esposizione manuale (p.36)
A-DEP : AE a profondità di campo automatica (p.37)

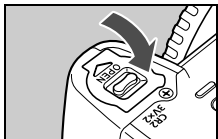
③ OFF : SPENTO

1 Operazioni preliminari

Installazione delle batterie

La fotocamera funziona con due batterie al litio CR2.

1 Aprire la copertura del vano batterie.

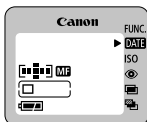
- Far scorrere la leva di apertura nella direzione indicata dalla freccia nel diagramma e aprire il coperchio.

2 Installare le batterie.

- Assicurarsi che i contatti della batteria (+ e −) siano orientati correttamente come indicato.
- Non utilizzare contemporaneamente batterie usate e nuove.

3 Chiudere la copertura del vano batterie.

- Premere la copertura fino ad avvertire uno scatto.
- È necessario impostare la data e l'ora. Vedere pagina 26 (solo modello DATA).

Portare con sé delle batterie di riserva quando si prevede di non poterle reperire facilmente o si programmano servizi fotografici di lunga durata.

Controllo del livello di carica delle batterie

Controllare il livello di carica delle batterie dopo averle sostituite e prima di utilizzare la fotocamera.

Posizionare il selettore in una modalità di scatto.

- La fotocamera si accende e il pannello LCD visualizza uno dei seguenti simboli di livello batteria:

: Il livello della batteria soddisfacente.

: Il livello di carica della batteria è basso tenere a portata di mano delle batterie di ricambio.

: Le batterie saranno presto completamente scariche.

: Sostituire le batterie.

Durata delle batterie (con rullini da 24 pose)

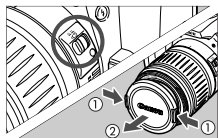
Temperatura	0% utilizzo flash	50% utilizzo flash	100% utilizzo flash
A 20°C	67 rullini	30 rullini	22 rullini
A−10°C	44 rullini	20 rullini	15 rullini

- La tabella sopra riportata si basa su prove effettuate dalla Canon con batterie nuove.

- Se sul pannello LCD non viene visualizzato nulla, le batterie potrebbero non essere state installate correttamente. Estrarre le batterie e reinstallarle correttamente.
- Se si preme spesso il pulsante di scatto a metà corsa per lunghi periodi o si utilizza spesso l'autofocus senza realizzare fotografie, si influisce sulla vita delle batterie.
- Quando non si utilizza la fotocamera, impostare il selettore delle modalità su <OFF>.

Montaggio e smontaggio dell'obiettivo

Montaggio dell'obiettivo

Punti rossi

1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il coperchio posteriore dell'obiettivo e il coperchio del corpo della fotocamera.

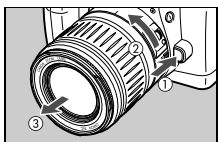
2 Montare l'obiettivo.

- Allineare i punti rossi dell'obiettivo e della fotocamera e ruotare l'obiettivo in senso orario fino a farlo scattare in posizione.

3 Posizionare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

- Se la modalità di messa a fuoco è impostata su <**MF**>, l'autofocus non è operativo.

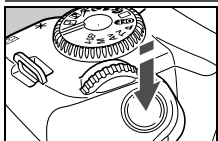
4 Rimuovere il coperchio anteriore dell'obiettivo.

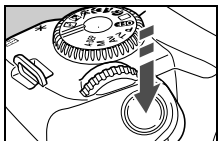
Smontaggio dell'obiettivo

Tenendo premuto il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia.

- Ruotare l'obiettivo finché si arresta, quindi rimuoverlo.

- Riporre i coperchi rimossi facendo attenzione a non perderli.
- <**AF**> sta per "Auto Focus (messa a fuoco automatica)" e <**MF**> sta per "Manual Focus (messa a fuoco manuale)".
- Non è possibile utilizzare con la fotocamera obiettivi EF-S.

Funzioni del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due livelli. È possibile premerlo a metà corsa o completamente. Il funzionamento di questi due livelli è il seguente:

Pressione a metà corsa:

- premendo il pulsante in questo modo viene attivato l'autofocus (AF) e il meccanismo di esposizione automatica (AE) e vengono impostati la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.
- L'esposizione (ossia la combinazione dei valori di velocità e apertura dell'otturatore) appaiono sul pannello LCD e nel mirino (⏱4).

Pressione completa:

- L'otturatore viene rilasciato per scattare la fotografia e la pellicola avanza di un fotogramma.

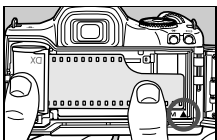
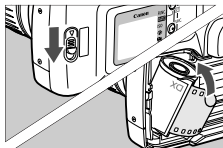
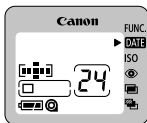
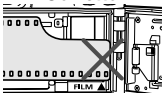
Se si utilizza un extender e l'apertura massima dell'obiettivo diviene inferiore a f/5,6 (numero f più basso), la messa a fuoco automatica non funzionerà.

Eventuali movimenti della fotocamera al momento dell'esposizione possono dare luogo a immagini sfuocate. Per evitare movimenti che possano dare luogo a immagini sfuocate:

- Mantenere la fotocamera ben salda.
  - Afferrare saldamente la fotocamera con la mano destra e avvicinare i gomiti al corpo.
  - Tenere l'obiettivo sulla parte inferiore con la mano sinistra.
  - Appoggiare la fotocamera alla fronte e guardare nel mirino.
  - Per mantenere una posizione stabile, posizionare i piedi uno di fronte all'altro invece di allinearli.
- Sfiorare il pulsante di scatto con la punta del dito, afferrare la fotocamera con l'intera mano destra e premere delicatamente il pulsante di scatto.

Caricamento e scaricamento della pellicola

Caricamento della pellicola

Dopo aver caricato la pellicola, l'intero rullino viene dapprima avvolto sul rocchetto avvolgitore della fotocamera. Con pellicole a codifica DX, la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO. Ogni volta che viene scattata una fotografia, la pellicola viene riavvolta di un fotogramma. Il contatore dei fotogrammi indica sempre il numero di scatti restanti.

1 Posizionare il selettore su qualsiasi modalità tranne <OFF>.

2 Aprire il coperchio posteriore.

- Far scorrere verso il basso la leva di rilascio del coperchio posteriore e aprire la fotocamera.

3 Inserire la cartuccia della pellicola con una lieve inclinazione.

4 Allineare il bordo della guida della pellicola con il segno <▲>.

- Tenendo premuta la cartuccia della pellicola, tirare l'estremità della pellicola. Se la guida della pellicola viene estratta eccessivamente, riavvolgere la pellicola nella cartuccia.

Corretto

5 Chiudere il coperchio posteriore.

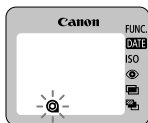
- Chiudere il coperchio posteriore assicurandosi di avvertirne lo scatto di chiusura.
- ▶ La pellicola viene precaricata e dopo circa 10 secondi si dovrebbe udire lo scatto dell'otturatore. Sul pannello LCD appaiono anche l'icona <◎> e il contatore dei fotogrammi.
- ▶ Durante il precaricamento della pellicola, ne viene visualizzata la rapidità ISO sul pannello LCD.

Caricamento e scaricamento della pellicola

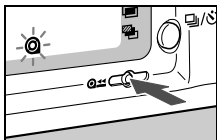
- La tendina dell'otturatore è un meccanismo di alta precisione. Non toccarla mai con le dita. Quando si carica la pellicola, non toccare o danneggiare la tendina con le dita o la pellicola.
- In ambienti caldi ed umidi, non rimuovere la pellicola dalla confezione prima di caricarla.
- La fotocamera non supporta la pellicola a infrarossi.

Se la pellicola non è caricata correttamente, l'icona < > lampeggia sul pannello LCD e l'otturatore non funziona. Ricaricare la pellicola correttamente.

Rimozione della pellicola

Dopo lo scatto dell'ultimo fotogramma, la pellicola si riavvolge automaticamente.

Una volta che la pellicola viene riavvolta, si avverte uno scatto dell'otturatore. Verificare che l'icona < > lampeggi sul pannello LCD, quindi aprire il coperchio posteriore e rimuovere la cartuccia della pellicola.

Riavvolgimento a metà rullino

Per riavvolgere la pellicola a metà rullino, attenersi alla procedura descritta di seguito.

Premere il pulsante < >.

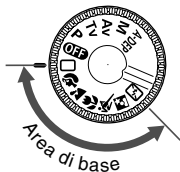
▶ La pellicola inizierà a riavvolgersi.

● Assicurarsi che l'icona < > lampeggi, quindi rimuovere la cartuccia.

Se si rimuove la pellicola a metà rullino senza riavvolgerla, e quindi si carica un nuovo rullino e si preme il pulsante di scatto completamente, la nuova pellicola verrà soltanto riavvolta nella cartuccia. Prima di caricare un nuovo rullino in questo caso, chiudere il coperchio posteriore della fotocamera e premere il pulsante di scatto.

Scatto automatico

2

Questo capitolo illustra il modo in cui utilizzare le modalità dell'area di base della fotocamera <□> < > < > < > < > < > < > per la realizzazione facile e veloce degli scatti. Tutto ciò che occorre fare è inquadrare il soggetto e scattare. Inoltre, per evitare operazioni accidentali, i pulsanti < > < > < > < > < > <ISO> sono disabilitati.

Posizionare il selettore delle modalità su <□>, < >, < >, < >, < >, < > o < >.

- La procedura di realizzazione delle fotografie è la stessa della modalità "<□> automatica completa" a pagina 18.

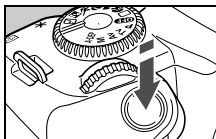
□ Modalità automatica completa

Nella modalità Automatico tutto ciò che occorre fare è in quadrare l'immagine e premere il pulsante di scatto. È possibile fotografare automaticamente qualsiasi tipo di soggetto. Il soggetto può essere messo a fuoco da uno qualsiasi dei sette punti di messa a fuoco, consentendo a chiunque di ottenere facilmente ottimi risultati.

1 Posizionare il selettore delle modalità su <□>.

Punto di messa a fuoco

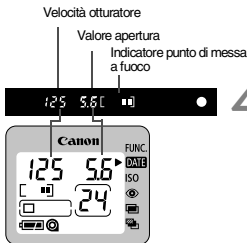
2 Sovrapporre al soggetto uno qualsiasi dei punti di messa a fuoco.

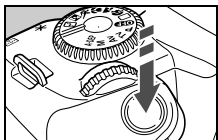
- Il punto di messa a fuoco selezionato dall'utente eseguirà la messa a fuoco del soggetto.
- Per mettere a fuoco un soggetto non coperto da alcuno dei punti di autofocus, consultare "Blocco della messa a fuoco" a pagina 29.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto.
- ▶ All'occorrenza, viene automaticamente estratto il flash incorporato.
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, la spia dell'indicatore del punto di AF e di conferma di messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia.

Velocità otturatore

Valore apertura

Indicatore punto di messa a fuoco

4 Controllare l'impostazione dell'esposizione.

- ▶ La velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura vengono impostati automaticamente e visualizzati nel mirino sul pannello LCD.

5 Scattare la fotografia.

- Comporre l'inquadratura e premere completamente il pulsante di scatto.

- Se si desidera zoomare, farlo prima di mettere a fuoco. La rotazione della ghiera dello zoom dopo aver regolato la messa a fuoco potrebbe annullare la messa a fuoco stessa.
- Se l'operazione di estrazione del flash incorporato è impedita, l'icona < > lampeggia sul pannello LCD. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per risolvere il problema.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, verranno attivate anche la messa a fuoco e l'esposizione automatiche.
- Se la spia di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia, la fotografia non può essere effettuata. (p.30)
- Dei setti punti di messa a fuoco, solitamente per la messa a fuoco viene selezionato automaticamente quello più vicino al soggetto.
- Se si accendono più indicatori AF, significa che tutti hanno raggiunto la messa a fuoco presso i punti rispettivi.
- Nelle modalità delle aree di base (tranne < > < > < >), il flash incorporato interviene automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o di controluce. Per reinserire il flash, premerlo verso il basso.

Luce ausiliaria di messa a fuoco con il flash incorporato

In condizioni di scarsa illuminazione, il flash incorporato si attiva continuamente quando si preme il pulsante a metà corsa per illuminare il soggetto e consentirne più facilmente la messa a fuoco automatica.

- La luce ausiliaria di messa a fuoco non funziona nelle modalità < > < > < >.
- La luce ausiliaria di messa a fuoco del flash incorporato è efficace fino ad una distanza di circa 4 metri.
- Nelle modalità dell'area creativa quando si utilizza il flash incorporato con il pulsante <ϟ>, potrebbe essere emessa la luce ausiliaria di messa a fuoco.

Modalità di controllo programmato dell'immagine

Ritratto

Questa modalità sfoca lo sfondo per far risaltare il soggetto in primo piano.

- Tenendo premuto il pulsante di scatto, si attiva la modalità di scatto continuo.
- Per aumentare la sfocatura dello sfondo, utilizzare un teleobiettivo e inquadrare solo il soggetto oppure posizionare il soggetto molto distante dallo sfondo.

Paesaggio

Viene utilizzato per viste panoramiche, scene serali e così via.

- L'impiego di un obiettivo grandangolare aumenterà ulteriormente la profondità di campo e l'ampiezza dell'immagine.

Macro

Utilizzare questa modalità per realizzare scatti macro di fiori, insetti e così via.

- Mettere a fuoco il soggetto alla distanza focale minima.
- Per ottenere un maggiore ingrandimento, utilizzare un obiettivo zoom.

Una velocità dell'otturatore lampeggiante indica che tale velocità è troppo bassa per evitare un'immagine sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Assicurarsi di tenere la fotocamera ben salda e premere delicatamente il pulsante di scatto o utilizzare un treppiede. Se si utilizza il treppiede l'indicatore della velocità dell'otturatore lampeggia ancora ma le vibrazioni della fotocamera non saranno un problema.

Sport

Questa modalità viene utilizzata per soggetti in rapido movimento se si desidera congelare l'azione.

- Dapprima la fotocamera registra il soggetto con il punto di messa a fuoco del centro. Il processo di messa a fuoco proseguirà quindi con uno qualsiasi dei sette punti di messa a fuoco del soggetto.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto, la messa a fuoco prosegue per consentire lo scatto continuo.
- Si consiglia di utilizzare un teleobiettivo e pellicole con sensibilità ISO 400 o superiore.

Scene notturne

Questa modalità è indicata per ritrarre persone al crepuscolo o di sera. Il flash illumina il soggetto mentre una velocità di sincronizzazione lenta ottiene un'esposizione dall'aspetto naturale dello sfondo.

- Se si desidera fotografare solo una scena notturna (senza persone), utilizzare invece la modalità < >.
- Il soggetto dovrebbe rimanere fermo anche dopo l'attivazione del flash.

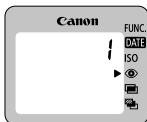
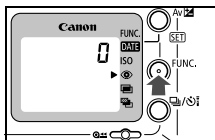
Flash off

È possibile disabilitare il flash se non si desidera che questo venga attivato.

- Il flash incorporato o il flash Speedlite esterno non verrà attivato.

Nella modalità < >, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

Utilizzo della riduzione effetto occhi rossi (con il flash incorporato)

Quando si utilizza il flash in un ambiente scarsamente illuminato, nella fotografia gli occhi del soggetto potrebbero risultare rossi. Per ridurre questo effetto indesiderato la lampada di riduzione degli occhi rossi invia una luce negli occhi del soggetto prima che dell'azione del flash. La riduzione dell'effetto occhi rossi funziona in tutte le modalità di scatto tranne < > < > < >.

1 Spostare la freccia <▶> sull'icona < > sul pannello LCD.

- Osservare il pannello LCD e premere il pulsante <FUNC.> per spostare la freccia. (6)

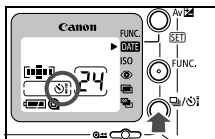
2 Ruotare il selettore < > per impostare " / " sul pannello LCD.

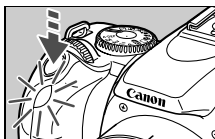
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ripristinare il normale funzionamento della fotocamera.
- Per annullare la riduzione dell'effetto occhi rossi, impostare " 0 " sul pannello LCD.

Indicatore luce di riduzione effetto occhi rossi attivata

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'indicatore dell'accensione della lampada di riduzione occhi rossi appare nel mirino e sul pannello LCD.
- La funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi risulta efficace solo se il soggetto guarda il raggio di luce proiettato dalla fotocamera. Pertanto, incoraggiare il soggetto a guardarlo.
- Per ottenere la massima efficacia, premere il pulsante di scatto completamente dopo che la lampada di riduzione occhi rossi si è spenta (dopo 1,5 sec.).
- La fotografia può essere scattata anche mentre la luce di riduzione dell'effetto occhi rossi è accesa.
- L'efficacia della funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi varia a seconda del soggetto.
- Per aumentare ulteriormente l'efficacia della riduzione occhi rossi, recarsi in un ambiente più illuminato o spostarsi più vicino al soggetto.

⏲ Funzionamento autoscatto

È possibile utilizzare l'autoscatto in qualsiasi modalità di base o creativa. Si raccomanda di utilizzare un treppiede quando si utilizza l'autoscatto.

1 Premere il pulsante <⧉/⏲>.

- Mentre si osserva il pannello LCD, premere il pulsante <⧉/⏲> per selezionare <⏲>.

2 Scattare la fotografia.

- La procedura di realizzazione delle fotografie è la stessa della <▢> modalità automatica completa a pagina 18.
- Guardare attraverso il mirino e premere completamente il pulsante di scatto per attivare l'autoscatto.
- ▶ La fotografia viene effettuata circa 10 sec. dopo.

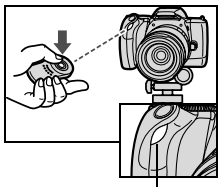
Primi 8 sec.:	l'autoscatto lampeggia lentamente.
Ultimi 2 sec.:	l'autoscatto lampeggia rapidamente.

- ▶ Durante l'operazione di autoscatto, il pannello LCD effettua il conto alla rovescia dei secondi fino a quando la fotografia non viene realizzata.

Non posizionarsi davanti alla fotocamera quando si preme il pulsante di scatto per avviare l'autoscatto. In questo modo si impedisce alla fotocamera di mettere a fuoco il soggetto.

- Per annullare l'autoscatto dopo il suo avviamento, premere il pulsante <⧉/⏲>.
- Se si utilizza l'autoscatto per realizzare una fotografia soltanto di sé stessi, bloccare dapprima la messa a fuoco (p.29) su un soggetto alla stessa distanza in cui si poserà per la fotografia.

Controllo a distanza senza fili (solo modello DATA)

Con il telecomando RC-5 (opzionale), è possibile il funzionamento senza fili fino a 5 m di distanza dalla fotocamera.

Sensore comando a distanza

1 Premere il pulsante <□/⏲>.

- Mentre si osserva il pannello LCD, premere il pulsante <□/⏲> per selezionare <⏲>.

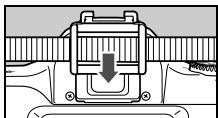
2 Scattare la fotografia.

- Puntare il telecomando verso il sensore del comando a distanza della fotocamera e premere il pulsante di trasmissione.
- ▶ Scatto dopo circa dopo.
- L'indicatore sarà lo stesso degli ultimi 2 sec. dell'autoscatto.

Alcuni tipi di luci fluorescenti possono impedire il corretto funzionamento del comando a distanza. Posizionare la fotocamera alla massima distanza possibile da luci fluorescenti.

Se si imposta <⏲> e non si effettua alcuna operazione per quattro minuti, la modalità di controllo a distanza viene annullata automaticamente per risparmiare l'energia delle batterie.

Utilizzo dell'antina oculare

Durante il funzionamento con controllo a distanza o con autoscatto quando l'occhio non copre l'oculare del mirino, quest'ultimo potrebbe essere colpito dalla luce, che può influire sull'esposizione al momento dello scatto. Per evitare che ciò accada, coprire l'oculare con l'apposita antina. (p.7)

1 Rimuovere il paraocchi dall'oculare.

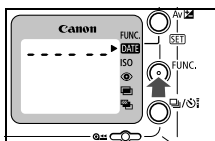
2 Collocazione dell'antina sull'oculare.

- Far scivolare l'antina dell'oculare nelle apposite guide.

Quando si ricolloca il paraocchi, premerlo con le dita in modo da fissarlo fermamente alla fotocamera.

DATE Stampa della data e dell'ora (solo modello DATA)

Posizione della data

Questa fotocamera dispone di una funzione di datazione automatica fino al 2099 e consente di stampare la data o l'ora sulla fotografia come mostrato nella figura a sinistra.
Questa funzione è disponibile in tutte le modalità di scatto.

1 Spostare la freccia <▶> su <DATE>.

- Osservare il pannello LCD e premere il pulsante <FUNC.>. (6)
- Se la data e l'ora non sono state impostate, "------" lampeggia sul pannello LCD. Per informazioni su come impostare la data e l'ora, vedere pagina 26.

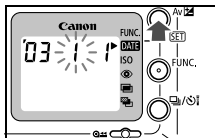
2 Selezionare il formato della data.

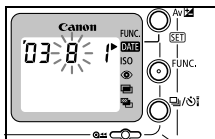
- Ruotare il selettore <⚙>.
- ▶ Il formato della data si modifica nel ciclo seguente:

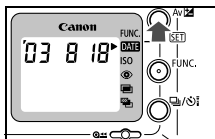
Anno, mese, giorno — Mese, giorno, anno — Giorno, mese, anno — Vuoto — Giorno, ora, minuti

DATE Stampa della data e dell'ora (solo modello DATA)

Impostazione della data e dell'ora

1 Spostare la freccia <▶> su <DATE>.

2 Selezionare la cifra da impostare.

- Premere il pulsante <SET>.
- La selezione delle cifre cambia nella sequenza seguente: anno, mese, giorno, ore, minuti, " : ".

3 Impostare il numero corretto.

- Ruotare il selettore <⚙>.
- Ripetere i passi 2 e 3 fino ad impostare correttamente la data e l'ora.

4 Completare l'impostazione della data e dell'ora.

- Tenere premuto il pulsante <SET> finché nessuna delle cifre lampeggi.
- Se si preme il pulsante <SET> mentre " : " lampeggia, i secondi vengono impostati a 0.

Se viene scattata una fotografia mentre la data e l'ora lampeggiano, queste non vengono stampate sulla fotografia.

Le impostazioni di data e ora vengono mantenute per circa 10 minuti dopo che sono state rimosse le batterie.

Scatto controllato dall'utente

3

Con le modalità dell'area creativa è possibile impostare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato. Assumere il controllo della fotocamera.

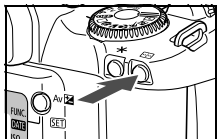
- Nelle modalità dell'area creativa è possibile selezionare il punto di messa a fuoco desiderato e impostare la modalità di avanzamento della pellicola, la quantità di compensazione di esposizione, il bracketing automatico di esposizione, il blocco di messa a fuoco, l'esposizioni posa (bulb), le esposizioni multiple e la sensibilità ISO.

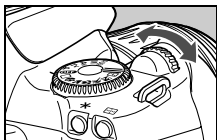
Selezione di un punto di messa a fuoco

Il punto di messa a fuoco può essere selezionato automaticamente o manualmente. Nelle modalità dell'area di base e nella modalità <A-DEP>, la selezione del punto di messa a fuoco è soltanto automatica. Nelle modalità <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**>, il punto di messa a fuoco può essere selezionato sia in modo automatico sia manuale.

- **Selezione automatica del punto di messa a fuoco**
  La fotocamera seleziona automaticamente il punto di messa a fuoco in funzione della situazione.

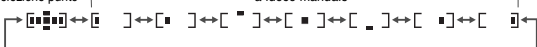
- **Selezione manuale della messa a fuoco**

È possibile selezionare uno dei sette punti di messa a fuoco disponibili. Si tratta della migliore opzione se si desidera mettere a fuoco un particolare soggetto o comporre rapidamente uno scatto particolare.

1 Premere il pulsante <⊡>. (⏱6)

▶ Il punto di messa a fuoco corrente viene indicato sul pannello LCD e nel mirino.

2 Selezionare il punto di messa a fuoco desiderato.

- Mentre si osserva il pannello LCD o il mirino, ruotare il selettore <☼>.
- Dopo avere selezionato il punto di messa a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa. La fotocamera è pronta per scattare.

Messa a fuoco automatica Selezione punto

Selezione punto di messa a fuoco manuale

Blocco di messa a fuoco

Dopo aver raggiunto la messa a fuoco è possibile bloccarla su un soggetto e ricomporre lo scatto. Questo viene denominato "blocco di messa a fuoco".

1 Impostazione della fotocamera nella modalità dell'area creativa.

- Impostare una modalità dell'area creativa tranne <A-DEP>.

2 Selezionare il punto di messa a fuoco desiderato.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Sovrapporre al soggetto il punto di messa a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

4 Tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa e ricomporre l'inquadratura nel modo desiderato.

5 Scattare la fotografia.

- Se non è stato possibile raggiungere la messa a fuoco, la spia di conferma <●> nel mirino lampeggia. In questo caso non è possibile realizzare la fotografia anche se si preme il pulsante di scatto completamente. Ricomporre lo scatto e mettere a fuoco nuovamente o consultare il paragrafo "In caso di mancato funzionamento dell'autofocus" (p.30).
- Se si utilizza uno Speedlite esterno per EOS e non è possibile raggiungere la messa a fuoco con la luce ausiliaria, selezionare il punto di messa a fuoco centrale.
- Il blocco della messa a fuoco funziona anche nelle modalità dell'area di base (tranne <🏃>). Cominciare dal passo 3.

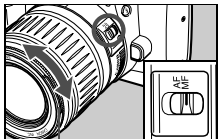
In caso di mancato funzionamento dell'autofocus (messa a fuoco manuale)

L'autofocus può non essere in grado di realizzare la messa a fuoco (la spia di conferma <●> lampeggia) con determinati soggetti quali:

Soggetti la cui messa a fuoco automatica può risultare difficoltosa

- Soggetti a basso contrasto.
  Esempio: cielo blu, tinte unite su superfici piane.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Soggetti in controluce o riflettenti.
  Esempio: un'automobile con una vernice molto lucida.
- Sovrapposizione di oggetti vicini e lontani.
  Esempio: un animale dietro la sbarre di una gabbia.

In tali circostanze agire in uno dei modi seguenti:
(1) Mettere a fuoco un oggetto alla stessa distanza del soggetto e ricomporre.
(2) Impostare la modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> e mettere a fuoco manualmente.

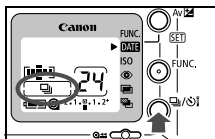
MF Messa a fuoco manuale

Ghiera messa a fuoco

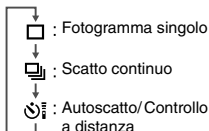
1 Impostare la modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

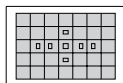
2 Mettere a fuoco il soggetto.
- Ruotare la ghiera di messa a fuoco manuale fino a quando il soggetto non è a fuoco nel mirino.

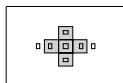
Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa mentre si effettua la messa a fuoco manuale, l'indicatore del punto di messa a fuoco attivo e la spia di conferma <●> si accendono quando la messa a fuoco viene raggiunta.

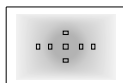
□ Selezione della modalità di avanzamento della pellicola

Sono fornite due modalità di avanzamento della pellicola: fotogramma singolo e scatto continuo (1,5 fotogrammi al sec. max).

Premere il pulsante <□/ⓢ>.

- Osservare il pannello LCD e premere il pulsante <□/ⓢ>.

Modalità di lettura

La fotocamera dispone di tre modalità di misurazione della luce: lettura valutativa, lettura parziale e lettura della media pesata al centro.

Lettura valutativa

Si tratta della modalità di lettura standard della fotocamera per la maggior parte degli scatti comprese le condizioni di controluce. In base alla posizione del soggetto nel mirino, alla luminosità, allo sfondo, alle condizioni di illuminazione posteriore o frontale e così via, la fotocamera calcola sempre l'appropriata esposizione per il soggetto.

Lettura parziale

Questa modalità viene impostata automaticamente quando viene utilizzato il blocco di messa a fuoco nella modalità dell'area creativa. È efficace per soggetti in controluce quando vi è una forte luce dietro di essi. Per la lettura viene utilizzato il centro del mirino che copre circa il 9,5% dell'area del mirino stesso. L'area in cui viene effettuata la lettura parziale è quella indicata dal diagramma a sinistra.

Lettura media ponderata centrale

Questa viene impostata automaticamente nella modalità <**M**>. La lettura viene effettuata dando maggior enfasi all'area centrale, quindi viene stabilita una media da applicare all'intera scena.

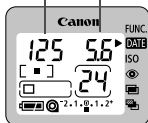
P AE di programma

Come nel caso della modalità <□> (Automatica completa), si tratta di una modalità per scopi generali che rende semplice la realizzazione delle fotografie. La fotocamera imposta automaticamente i tempi di scatto ed i valori del diaframma in funzione della luminosità del soggetto.

∗<**P**> sta per Programma.
∗"**AE**" sta per esposizione automatica.

1 Ruotare il selettore delle modalità su <P>.

Punto di messa a fuoco

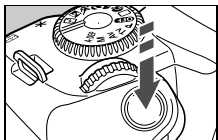
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Sovrapporre il punto di messa a fuoco sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà.

Velocità otturatore

Valore apertura

Indicatore punto di messa a fuoco

3 Controllare il display LCD.

- ▶ La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente e visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.
- Se il tempo di scatto ed il valore del diaframma non lampeggiano, si otterrà un'esposizione corretta.

4 Scattare la fotografia.

- Comporre l'inquadratura e premere completamente il pulsante di scatto.

- Se " 30'' " e il valore di apertura massimo lampeggiano, questo indica sottoesposizione. Utilizzare il flash.
- Se "2000" e il valore di apertura minimo lampeggiano, questo indica sovraesposizione. Utilizzare un filtro ND per ridurre la luce che entra nell'obiettivo.

Differenza tra <P> e <□>

- La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati allo stesso modo in entrambe le modalità.
- Le funzioni seguenti possono essere utilizzate nella modalità <P>, ma non nella modalità <□>.

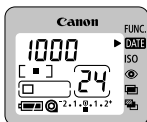
  - Selezione manuale del punto di messa a fuoco
  - Selezione della modalità di avanzamento della pellicola
  - Spostamento programma
  - Compensazione dell'esposizione
  - AEB
  - Blocco di messa a fuoco con il pulsante <✱>
  - Esposizioni multiple
  - Utilizzo manuale del flash incorporato e flash OFF
  - Blocco FE, sincronizzazione ad alta velocità (con Speedlite serie EX)

Funzione Program Shift

- Nella modalità AE Programma, è possibile modificare a piacere la combinazione di tempo di scatto e valore del diaframma (programma) impostata dalla fotocamera, mantenendo inalterata l'impostazione dell'esposizione. Questa operazione viene chiamata modifica del programma.
- Per modificare il programma, premere il pulsante di scatto a metà corsa e ruotare il selettore <☼> finché la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato non venga visualizzato.
- La modifica del programma viene annullata automaticamente dopo la realizzazione della fotografia.
- Se si utilizza il flash incorporato, non possono essere apportate modifiche al programma.

Tv AE a priorità dei tempi

In questa modalità, l'utente imposta il valore di apertura del diaframma desiderato e la fotocamera regola automaticamente il tempo di scatto in funzione della luminosità della scena. Una velocità elevata dell'otturatore può congelare i soggetti in rapido movimento e una velocità bassa può sfocare il soggetto per dare l'impressione del movimento.

∗ <Tv> sta per valore di Tempo che rappresenta la velocità dell'otturatore.

1 Ruotare il selettore delle modalità su <Tv>.

2 Selezionare il tempo di scatto desiderato.

- Ruotare il selettore < >.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata con incrementi parziali.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

▶ Il valore dell'apertura viene impostato automaticamente.

4 Controllare il display del mirino e scattare la fotografia.

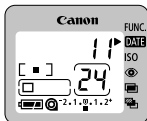
- Se il display del valore del diaframma non lampeggia, si otterrà un'esposizione corretta.

- Se il valore di apertura massimo lampeggia, si ha sottoesposizione. Ruotare il selettore < > per impostare una velocità di otturatore inferiore finché il lampeggiamento non si arresti.
- Se il valore di apertura minimo lampeggia, si ha sovraesposizione. Ruotare il selettore < > per impostare una velocità dell'otturatore superiore finché il lampeggiamento non si arresti.

Visualizzazione del tempo di scatto
La velocità dell'otturatore da "2000" a "2" indica il denominatore della velocità dell'otturatore frazionaria. Ad esempio, "125" indica 1/125 sec. Inoltre, "0''7" indica 0,7 sec e "15''" indica 15 sec.

Av AE a priorità dei diaframmi

In questa modalità, l'utente imposta il valore di apertura del diaframma desiderato e la fotocamera regola automaticamente il tempo di scatto in funzione della luminosità della scena.
Più è ampio o luminoso il valore dell'apertura (numero f più basso) maggiore è la sfocatura dello sfondo. Questo effetto è ideale per i ritratti. Più è piccolo o buio il valore dell'apertura (numero f più alto), più chiara è la messa a fuoco sia per gli oggetti vicini sia per quelli lontani (profondità di campo più ampia).

* <**Av**> sta per valore di apertura.

1 Ruotare il selettore delle modalità su <Av>.

2 Selezionare il valore di apertura desiderato.

- Ruotare il selettore < >.
- Il valore dell'apertura può essere impostato con incrementi di metà tacca.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

4 Controllare il display del mirino e scattare la fotografia.

- Se il tempo di scatto non lampeggia, si otterrà un'esposizione corretta.

- Se lampeggia il tempo di scatto più lungo, la scena è troppo scura. In questo caso, ruotare il selettore < > per impostare un valore di apertura più grande (numero f più piccolo) finché il display della velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare.

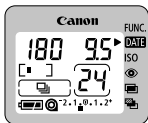
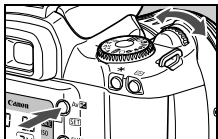
- Se lampeggia il tempo di scatto più breve, la scena è troppo luminosa. In questo caso, ruotare il selettore < > per impostare un valore di apertura più piccolo (numero f più grande) finché il display della velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare.

Display del valore di apertura

Più è grande numero f, più è piccolo il diaframma. Il display del valore di apertura differisce in funzione dell'obiettivo. Se non è montato alcun obiettivo sulla fotocamera, "00" viene mostrato per il valore di apertura.

M Esposizione manuale

In questa modalità vengono impostati sia la velocità dell'otturatore sia il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro portatile.Questo metodo viene denominato esposizione manuale. Nella modalità <M>, la lettura media ponderata centrale viene impostata automaticamente.

∗ <M> sta per Manuale.

1 Ruotare il selettore delle modalità su <M>.

2 Impostare il tempo di scatto ed il valore di apertura.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare il selettore <⚙>.
- Per impostare il valore dell'apertura, tenere premuto il pulsante <Av⊠> e ruotare il selettore <⚙>.

Indicatore del livello di esposizione

3 Mettere a fuoco il soggetto.

▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.

- L'indicatore del livello di esposizione <▮> segnala quanto il livello di esposizione sia prossimo all'esposizione corretta.

4 Determinazione dell'esposizione.

- Mediante l'indicatore del livello di esposizione impostare il tempo di scatto ed il valore di apertura desiderati.

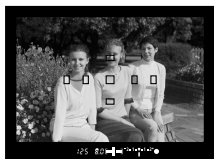
5 Scattare la fotografia.

Se l'indicatore di livello di esposizione <▮> lampeggia a livello <2+> o <−2>, esso indica che la differenza tra l'esposizione standard eccede di +/−2 tacche.

A-DEP AE a profondità di campo automatica

Questa modalità consente di ottenere automaticamente un'ampia profondità di campo tra un soggetto vicino ed uno lontano. È ideale per foto di gruppo e paesaggi.
La camera utilizza 7 punti di messa a fuoco per rilevare il soggetto più vicino e quello più lontano da mettere a fuoco.

∗ <A-DEP> sta per profondità di campo automatica.

1 Ruotare il selettore delle modalità su <A-DEP>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

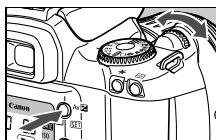
- Sovrapporre il punto di messa a fuoco sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà.
- La messa a fuoco viene raggiunta su tutti gli indicatori che si accendono.

3 Scattare la fotografia.

La modalità <A-DEP> non può essere utilizzata se l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostata su <MF>.

- Se il valore del diaframma lampeggia, il livello di esposizione è corretto ma non è possibile ottenere la profondità di campo desiderata. Utilizzare un obiettivo grandangolare o allontanarsi ulteriormente dai soggetti.
- Con questa modalità di scatto, non è possibile modificare liberamente il tempo di scatto ed il valore del diaframma. Se la fotocamera imposta un tempo di scatto lungo, tenere ben ferma la macchina o utilizzare un cavalletto.
- Se si utilizza il flash, il risultato sarà lo stesso dell'utilizzo del flash nella modalità <P>.

Av± Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per alterare le impostazioni di esposizione standard. È possibile rendere l'immagine più chiara (aumento di esposizione) o più scura (diminuzione di esposizione). La quantità di compensazione dell'esposizione può essere impostata su +/−2 tacche con incrementi di metà tacca.

Indice di esposizione standard

Indicatore del livello di esposizione

1 Ruotare il selettore su una modalità dell'area creativa tranne <M>.

2 Controllare l'impostazione dell'esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà corsa e controllare l'indicatore dell'esposizione.

3 Impostazione della quantità di compensazione dell'esposizione.

- Tenere premuto il pulsante <Av±> e ruotare il selettore <☼>.
- Per annullare la compensazione di esposizione, impostarne la quantità su <I>.

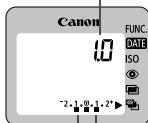
4 Scattare la fotografia.

- La quantità di compensazione dell'esposizione impostata viene mantenuta anche dopo che il selettore delle modalità viene impostato su <OFF>.
- La quantità di compensazione di esposizione viene annullata automaticamente se si posiziona il selettore su una modalità dell'area di base.
- Supponendo che un tempo di scatto di 1/125 di secondo ed un'apertura del diaframma di f/5,6 diano un'esposizione corretta, impostando il livello di compensazione dell'esposizione sul valore di + o - 1 stop le variazioni sulla scala dei livelli di esposizione saranno le seguenti:

	−1 stop	←	0	→	+1 stop
Tempo di scatto	250	←	125	→	60
Valore apertura	8.0	←	5.6	→	4.0

Bracketing automatico di esposizione (AEB)

Con il bracketing automatico di esposizione la fotocamera varia automaticamente l'esposizione nell'ambito dell'intervallo di impostazione (fino a +/−2 tacche in incrementi di 1/2 tacca) per tre fotogrammi successivi.

Valore dell'esposizione automatica a forcella

Gamma AEB

Esposizione standard

Esposizione ridotta

Esposizione aumentata

1 Spostare la freccia <▶> sull'icona <AEB>.

- Osservare il pannello LCD e premere il pulsante <FUNC.>. (6)

2 Impostare il valore di bracketing desiderato.

- Ruotare il selettore <⚙>.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ripristinare il normale funzionamento della fotocamera.

3 Scattare la fotografia.

▶ I tre scatti con bracketing di esposizione avvengono nella sequenza seguente: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.

▶ Come illustrato a sinistra, la quantità di bracketing rispettiva viene visualizzata mentre viene effettuato ciascuno scatto.

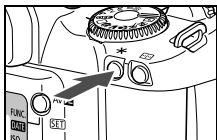
- La fotografia viene scattata nella modalità di avanzamento pellicola attuale.
- Dopo avere scattato le tre fotografie, l'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare il bracketing automatico di esposizione, impostarne nuovamente la quantità su "0.0".

- Durante gli scatti in bracketing automatico di esposizione, la freccia <▶> appare accanto all'icona <AEB> e il livello AEB <■> viene visualizzato. Nel mirino, l'icona <✱> lampeggia.
- Nella modalità di avanzamento pellicola <▭>, la fotocamera arresta gli scatti automaticamente dopo aver realizzato i tre scatti AEB. Nella modalità <□> (fotogramma singolo), premere il pulsante di scatto completamente tre volte per realizzare i tre scatti AEB.
- Se si utilizza l'autoscatto o il controllo a distanza, le tre fotografie con AEB verranno scattate automaticamente in successione continua.
- L'AEB può essere utilizzato in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
- L'AEB non può essere utilizzato con il flash o le esposizioni posa (Bulb).

✱ Blocco AE

Il blocco dell'esposizione automatica consente di bloccare l'esposizione su una posizione diversa rispetto al punto di messa a fuoco. Dopo aver bloccato l'esposizione è possibile ricomporre lo scatto mantenendo il livello di esposizione desiderato. Questa funzione è utile per soggetti illuminati e in controluce. Per il blocco dell'esposizione automatica viene utilizzata automaticamente la lettura parziale.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.

2 Premere il pulsante <✱>. (⏱4)

● Puntare il centro del mirino sul soggetto dove l'esposizione deve essere bloccata, quindi premere il pulsante <✱>.

▶ L'icona <✱> si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione di esposizione è stata bloccata (blocco esposizione automatica).

▶ Ogni volta che si preme il pulsante <✱>, viene bloccata l'impostazione di esposizione corrente.

Indicatore blocco esposizione automatica

3 Comporre l'inquadratura e scattare la fotografia.

● Se si desidera mantenere il blocco di esposizione automatica mentre si realizzano altre fotografie, tenere premuto il pulsante <✱> e premere il pulsante di scatto per realizzare un'altra fotografia.

Esposizione posa (Bulb)

Se è impostata l'esposizione posa (Bulb), l'otturatore resta aperto per il tempo in cui si tiene premuto completamente il pulsante di scatto. L'esposizione posa è ideale per scene notturne, fuochi d'artificio, corpi celesti, ecc.

1 Ruotare il selettore delle modalità su <M>.

2 Impostare la velocità dell'otturatore su "bulb".
- Osservare il pannello LCD e ruotare il selettore < > per selezionare "bulb".
- "bulb" segue "30''".

3 Selezionare il valore di apertura desiderato.
- Tenere premuto il pulsante <Av > e ruotare il selettore < >.

4 Eseguire l'esposizione posa.
- ▶ Durante l'esposizione posa (Bulb), "bulb" lampeggia sul pannello LCD.
- L'esposizione posa continua finché si preme il pulsante di scatto.

- Il telecomando RC-5 (opzionale) può essere utilizzato anche per esposizioni posa (Bulb) (p.24). Quando si preme il pulsante di trasmissione, l'esposizione ha inizio 2 sec. dopo. Per arrestare l'esposizione, premere nuovamente il pulsante. (solo modello DATA).
- Con batterie nuove, il tempo massimo di esposizione posa (a 20°C) è di circa 4 ore.

Esposizioni multiple

Poiché la pellicola non viene avanzata dopo ogni scatto, è possibile esporre più scatti sullo stesso fotogramma. È possibile esporre fino a nove scatti su un singolo fotogramma.

1 Spostare la freccia <▶> sull'icona < >.
- Osservare il pannello LCD e premere il pulsante <FUNC>. (6)
- ▶ "1" viene visualizzato.

2 Impostare il numero di esposizioni multiple desiderato.
- Ruotare il selettore < >.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ripristinare il normale funzionamento della fotocamera.

Esposizioni multiple

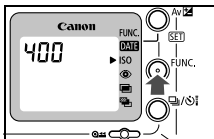
3 Scattare la fotografia.

▶ Dopo aver realizzato tutte le esposizioni multiple la pellicola avanza automaticamente al fotogramma successivo e l'impostazione di esposizione multipla viene annullata.

Se le esposizioni multiple vengono eseguite sui primi o sugli ultimi fotogrammi di un rullino, l'allineamento potrebbe non essere corretto a causa dell'arricciatura della pellicola.

- Durante gli scatti a esposizioni multiple, la freccia <▶> accanto all'icona < > sul pannello LCD lampeggia.
- Per annullare le esposizioni multiple prima degli scatti, impostare il numero di esposizioni multiple su " 1 ".
- Per annullare le esposizioni multiple dopo gli scatti, seguire i passaggi 1 e 2 per impostare il numero di esposizioni multiple a zero.

ISO Impostazione della sensibilità della pellicola ISO

Se la pellicola non è del tipo a codifica DX o si desidera utilizzare una sensibilità diversa, è possibile effettuare l'impostazione manualmente dopo avere inserito la pellicola nella fotocamera. La gamma di impostazione della sensibilità ISO può variare da 6 a 6400.

1 Spostare la freccia <▶> sull'icona <ISO>.

- Osservare il pannello LCD e premere il pulsante <FUNC.> per spostare la freccia. (⏱6)

▶ Viene visualizzata la sensibilità di pellicola corrente.

2 Impostare la sensibilità di pellicola desiderata.

- Ruotare il selettore < > per impostare la sensibilità della pellicola.

- L'impostazione manuale della sensibilità della pellicola viene annullata quando la pellicola viene rimossa e si inserisce una nuova pellicola a codifica DX.

Utilizzo del flash incorporato

In una delle modalità dell'area di base

In condizioni di scarsa illuminazione o di controluce interviene automaticamente il flash incorporato (tranne nelle modalità <> <> <>).

In una delle modalità dell'area creativa

Premere il pulsante <> per richiamare il flash incorporato.

P : Utilizzare questa modalità per fotografie con flash automatico. La velocità di sincronizzazione del flash (1/90 sec.) e il valore di apertura verranno impostati automaticamente come nel caso della modalità <> (automatica completa).

Tv : Utilizzare questa modalità se si desidera impostare manualmente la velocità di sincronizzazione del flash (tra 30 sec. - 1/90 sec.). La fotocamera imposterà automaticamente il valore di apertura del flash per ottenere una corretta esposizione flash.

Av : Utilizzare questa modalità se si desidera impostare il valore di apertura del flash. La fotocamera imposta automaticamente la velocità di sincronizzazione del flash (tra 30 sec. - 1/90 sec.) per ottenere la migliore esposizione per l'apertura impostata. Per ritratti con scena serale o sfondo scuro, viene impostata una velocità di sincronizzazione lenta per ottenere un'esposizione appropriata sia per il soggetto sia per lo sfondo. Il flash illuminerà il soggetto mentre lo sfondo verrà esposto con un tempo di scatto lungo.
- Poiché gli scatti a sincronizzazione lenta automatica utilizzano una velocità di otturatore lenta, utilizzare sempre un treppiede.

M : È possibile impostare manualmente sia la velocità di sincronizzazione del flash (tra B - 1/90 sec.) sia il valore di apertura. Il soggetto verrà esposto correttamente con il flash, mentre lo sfondo verrà esposto con la velocità di sincronizzazione ed il valore di apertura impostati.

A-DEP : Il risultato sarà lo stesso dell'utilizzo della modalità <P>.

Intervallo distanza flash (con EF28-90mm f/4-5.6) [m/ft]

ISO	28mm		90mm	
	Film negativo	Film diapositive	Film negativo	Film diapositive
100	1 - 4.2 / 3.3 - 13.9	1 - 3.0 / 3.3 - 9.8	1 - 3.0 / 3.3 - 9.8	1 - 2.1 / 3.3 - 7.0
400	1 - 8.5 / 3.3 - 27.8	1.2 - 6.0 / 3.9 - 19.7	1 - 6.0 / 3.3 - 19.7	1 - 4.2 / 3.3 - 13.9

Utilizzo del flash incorporato

Intervallo distanza flash (con EF28-80mm f/3.5-5.6) [m/ft]

ISO	28mm		80mm	
	Film negativo	Film diapositive	Film negativo	Film diapositive
100	1 - 4.8 / 3.3 - 15.9	1 - 3.4 / 3.3 - 11.2	1 - 3.0 / 3.3 - 9.8	1 - 2.1 / 3.3 - 7.0
400	1 - 9.7 / 3.3 - 31.8	1.2 - 6.8 / 3.9 - 22.5	1 - 6.0 / 3.3 - 19.7	1 - 4.2 / 3.3 - 13.9

- Quando si utilizza il flash incorporato, stare ad almeno un metro di distanza dal soggetto per evitare che parte della fotografia risulti scura.
- Quando si utilizza il flash incorporato, staccare dalla fotocamera gli eventuali paraluce applicati all'obiettivo in quanto potrebbero ostruire parzialmente la copertura del flash.
- Quando è in uso un super-teleobiettivo o un obiettivo con tempi di scatto rapidi ed apertura elevata, la copertura del flash potrebbe risultare parzialmente ostruita.
- La copertura del flash incorporato è efficace per obiettivi corti, quali i 28 mm.
- Se si utilizza un'unità flash (a contatti multipli) di un'altra marca o un flash ad alta tensione, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente o si potrebbero avere malfunzionamenti.

- Per reinserire nuovamente il flash, premerlo verso il basso.
- Se è richiesta ulteriore illuminazione, utilizzare un flash Speedlite per EOS (opzionale).

Informazioni di riferimento

Tabella delle funzioni disponibili

●: impostato automaticamente. ○: selezionabile/impostabile dall'utente.

Modalità selettore										P	Tv	Av	M	A-DEP
AF	Uno scatto			●	●	●		●						●
	Servo AI						●							
	Messa a fuoco AI		●						●	●	●	●	●	
	Selezione del punto di messa a fuoco	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Manuale								○	○	○	○	
Avanzamento pellicola	Fotogramma singolo		●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Continuo			●			●			○	○	○	○	○
	Autoscatto/ Controllo a distanza		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Modalità AF ed avanzamento della pellicola

Modalità AF	Fotogramma singolo	Continuo
One Shot AF	La fotografia non può essere scattata fino a quando l'immagine non è stata messa a fuoco. Una volta raggiunto il fuoco, si attiva il blocco AF e viene memorizzata anche l'impostazione dell'esposizione con lettura valutativa. I parametri di esposizione vengono memorizzati prima di scattare la fotografia.	Le stesse condizioni espresse a sinistra si applicano durante lo scatto continuo. (1,5 fotogrammi al sec. max)
AI Servo AF	Il soggetto è sottoposto a tracciamento della messa a fuoco per l'autofocus continuo. L'esposizione viene impostata quando si effettua la fotografia.	Le stesse condizioni espresse a sinistra si applicano durante lo scatto continuo. Il processo di autofocus continua durante lo scatto continuo. (1,3 fotogrammi al sec. max)
AF AI Focus	Passa automaticamente da One Shot AF e AI Servo AF in funzione dello stato del soggetto.	

Risoluzione dei problemi

Se è presente un problema, fare dapprima riferimento a questa Guida di risoluzione dei problemi.

- **Sul pannello LCD non viene visualizzato nulla.**
  Le batterie sono esaurite. Le batterie non sono state installate correttamente.
  ▶ Sostituire le batterie. Installare correttamente le batterie. (p.11)
- **La fotografia non è a fuoco.**
  L'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF>.
  ▶ Impostare l'interruttore di modalità di messa a fuoco su <AF>. (p.13)
  La fotocamera è stata mossa durante lo scatto della fotografia.
  ▶ Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un tempo di scatto più breve. (p.14)
- **L'otturatore non scatta.**
  Sul pannello LCD, il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato e l'icona <🎞> lampeggia.
  ▶ Estrarre la pellicola e caricarla correttamente. (p.15)
  La spia di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia e non è possibile mettere a fuoco.
  ▶ Selezionare un altro punto di messa a fuoco. (p.28)
  Se ancora non è possibile ottenere la messa a fuoco, agire manualmente. (p.30)
- **L'icona <🔋> lampeggia sul pannello LCD.**
  Il livello di carica delle batterie è molto basso.
  ▶ Sostituire le batterie. (p.11)
  Si è verificato un malfunzionamento.
  ▶ Premere il pulsante di scatto a metà corsa. (p.14) / Rimuovere le batterie e ricollocarle. (p.11) Se l'icona lampeggiante <🔋> non si spegne, consultare il rivenditore Canon più vicino.

Specifiche tecniche

• Tipo

Tipo ....Fotocamera 35 mm AF/AE SLR con flash incorporato
Supporto utilizzato..........................Pellicola 35 mm
dimensione dell'immagine ....24 × 36 mm
obiettivi compatibili ....Obiettivi Canon EF
Montatura obiettivo.........................Montatura Canon EF

• Mirino

Tipo ....Specchio prisma a livello occhi
copertura ....Circa 90% verticalmente e orizzontalmente
ingrandimento................................0,7× (−1 diottria con obiettivo 50mm all'infinito)
punto occhi....................................18,5 mm
Schermo di messa a fuoco.............Schermo fisso, opaco
Specchio..Mezzo specchio a ritorno rapido (trasmissione: velocità di riflessione di 40:60, nessuna interruzione specchio con EF300mm f/2.8L più Extender 2× od obiettivi più corti)
informazioni nel mirino................... AF (indicatore/punto di messa a fuoco, spia di conferma di messa a fuoco); esposizione (velocità otturatore, valore apertura, livello esposizione, blocco esposizione automatica); Flash (flash pronto, sincronizzazione ad alta velocità, blocco FE, riduzione occhi rossi)

• Messa a fuoco automatica

Tipo ....TTL-CT-SIR con sensore CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor)
Punti di messa a fuoco ....7 punti di messa a fuoco
intervallo di funzionamento della messa a fuoco automatica ....EV 1 - 18 (ISO 100)
Modalità di messa a fuoco..............One Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, messa a fuoco manuale (MF)
Selezione del punto di messa a fuoco...Automatica/manuale
Display punti di messa a fuoco selezionati ....Indicatore di messa a fuoco nel mirino e sul pannello LCD
Luce ausiliaria messa a fuoco ....Azione intermittente del flash incorporato
Distanza di funzionamento: circa 4 m al centro, circa 3,5 m al bordo esterno

• Controllo dell'esposizione

Modalità di lettura esposizione ....Misurazione TTL a tutta apertura con fotocellula al silicio a 35 zone
- Lettura valutativa (collegabile a qualsiasi punto di messa a fuoco)
- Lettura parziale (circa 9,5% del mirino al centro)
- Lettura della media pesata al centro (impostata automaticamente in modalità di esposizione manuale)

Gamma di misurazione ....EV 1 - 20 (temperatura normale, 50mm f/1.4, ISO 100)
Controllo dell'esposizione...............Programma AE (Tutto automatico, ritratto, paesaggio, macro, sport, scene notturne, flash off, programma), AE a priorità dei tempi, AE a priorità dei diaframmi, AE a profondità di campo, esposizione manuale, autoflash E-TTL/A-TTL/TTL
Sensibilità pellicola ....ISO 6 - 6400 (impostata automaticamente per pellicole codificate DX tra ISO 25 - 5000)
Compensazione dell'esposizione ...Compensazione manuale dell'esposizione: +/− 2 tacche con incrementi di 1/2 tacca (può essere utilizzata con il bracketing automatico di esposizione)
Bracketing automatico di esposizione (AEB): +/− 2 tacche con incrementi di 1/2 tacca
Blocco dell'esposizione automatica Blocco automatico esposizione: funziona in modalità One Shot AF con lettura valutativa quando viene raggiunta la messa a fuoco
Blocco manuale esposizione: tramite pulsante di blocco esposizione in modalità di lettura parziale
Esposizioni multiple.......................9 esposizioni max

- **Otturatore**

Tipo ....Otturatore a focale piano controllato elettronicamente
Velocità otturatore ....1/2000 - 30 sec. ad incrementi di 1/2 stop, posa (Bulb), sincronizzazione X a 1/90 di secondo.
Rilascio otturatore ....Rilascio elettromagnetico soft touch
Autoscatto ....Scatto dopo 10 secondi
Telecomando.................................Telecomando RC-1/RC-5 (solo modello DATA)

- **Flash**

Flash incorporato...........................Autoflash a 3 zone collegato al punto di messa a fuoco
Guida n. 12 (ISO 100, in metri)
Tempo di riciclo: circa 2 sec.
Copertura flash: copertura angolare obiettivo 28 mm
Riduzione occhi rossi: lampada
Flash esterno per EOS ....Flash automatico E-TTL/A-TTL/TTL

- **Trascinamento della pellicola**

Caricamento della pellicola ....Preavvolgimento automatico
modalità...Fotogramma singolo/scatto continuo
Velocità di scatto continuo...............One Shot AF: 1,5 fotogrammi al sec. max
AI Servo AF: 1,3 fotogrammi al sec. max
Riavvolgimento della pellicola ....Automatic. riavvolgimento a metà rullino

- **Stampa data (solo modello DATA)**

Datazione automatica.....................Calendario automatico fino al 2099

- **Alimentazione ....Due batterie al litio CR2**
- **Dimensioni (L x A x P).......130 u 88 x 64 mm/5,1 × 3,5 u 2,5 in**
- **Peso ....340 g/12.0 oz (solo corpo)**

- Tutte le specifiche si basano sui metodi di prova e di misurazione standard Canon.
- Le specifiche e l'aspetto esterno sono soggetti a modifica senza preavviso.

Questa apparecchiatura è conforme alla Sezione 15 delle norme FCC. Il funzionamento è subordinato alle due seguenti condizioni: (1) l'apparecchiatura non deve causare interferenze dannose e (2) l'apparecchiatura deve tollerare ogni eventuale interferenza, comprese quelle che potrebbero causare problemi di funzionamento.

Non apportare modifiche o cambiamenti all'apparecchiatura , salvo per quanto richiesto nelle istruzioni. Nel caso in cui siano state apportate modifiche, potrebbe venire richiesta l'immediata sospensione dell'utilizzo dell'apparecchiatura.

Questa apparecchiatura è stata collaudata e dichiarata conforme ai limiti relativi ai dispositivi digitali di Classe B, riportati nella Sezione 15 delle Norme FCC. Questi limiti hanno lo scopo di garantire un'adeguata protezione dalle interferenze dannose nei centri abitati. L'apparecchiatura genera, irradia ed utilizza energia sotto forma di radiofrequenza e, se non installata ed utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio.

Non è comunque garantita l'assenza di interferenze dannose per installazioni particolari. Se l'apparecchiatura dovesse causare interferenze alla ricezione radiofonica o televisiva, il che si verifica principalmente al momento dell'accensione e dello spegnimento dell'apparecchiatura, l'utente è tenuto a correggere l'interferenza adottando una delle seguenti misure correttive:

- Orientare o posizionare diversamente l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura ed il dispositivo ricevente.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV qualificato per assistenza.

Questa apparecchiatura digitale non supera i limiti della Classe B per quanto riguarda l'emissione di disturbi radio, come disposto dalla normativa sulle interferenze causate da apparecchiature standard denominate "Digital Apparatus", ICES-003 di Industry Canada.

Il marchio CE Mark è un marchio di conformità alle direttive della Comunità Europea (CEE)